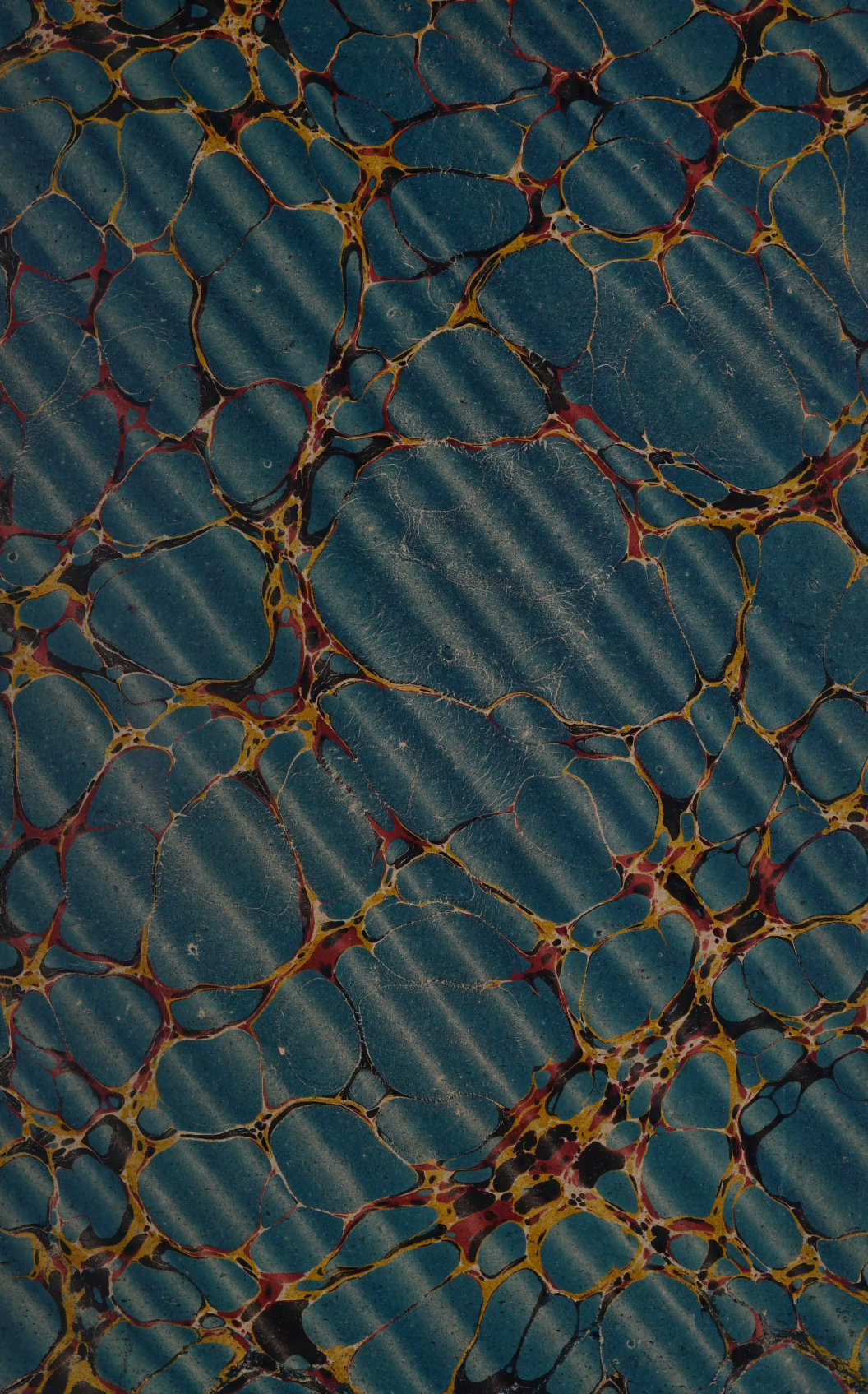

Maisor turc sur un lac, esquisse, 2,900 fr. à M. de Beaulieu ; — Mare dans un bois, étude, 1,000 fr., à M. de Beaulieu ; — Un Charlatan, esquisse (effet de lumière et de clair de lune), 1,050 fr., à M. Damour ; — Don Quichotte, ébauche, 2,100 fr., à M. Stevens ; — Femme italienne dans une chapelle, 2, 600 fr., (tableau daté 1845), à M. Jacques ; — Fuite de Loth (esquisse d'un grand caractère), 1,250 fr. à M. Henri Lehmann ; — Deux petits paysages, 420 fr. ; — Offrande à Pan, inachevé, 1,325 fr., à M. Fau ; — Petit paysage (genre de Huismans), 340 fr., à M. Asseline ; — Capucins et enfants italiens, 1,555 fr., à M. Goupil.

— La seconde partie de la Clef de la prononciation flamand, e ou Méthode très-facile au moyen de laquelle on peut connaître en peu de temps l'intonation de chaque syllabe des mots flamands, par un belge, vient de paraître chez De Greef-Laduron, rue au Lait, 19, à Bruxelles ; prix : 60 centimes les deux parties. Cette publication vraiment utile mérite le succès qu'elle obtient.

— La seconde vacation consacrée à la vente de M. Dechamps a réuni une grande affluence. Les dessins mis sur une table ont tous dépassé la mise à prix dans une notable proportion, disputés qu'ils étaient par les plus célèbres amateurs de Paris.

Voici les prix principaux : Moines en voyage, 126 fr., à M. Hébert (l'auteur de la Mal'aria) ; — Vieille femme portant un fagot, pastel, 480 fr. à M. le comte Lehon ; Village d'Italie, pastel, 860 fr. à M. guillardin ; — Christ au prétoire, dessin admirable pour le tableau qui a été exposé l'année dernière chez Goupil, 1,285 fr., à Moreau ; — Soldats conduisant un prisonnier, dessin très-grandiose, 355 fr., à M. le comte Lehon ; — Un lavoir, agréable dessin, exécution charmante de finesse, 496 fr. ; — Diogène, 250 fr., à M. le comte Lehon ; — Samson, réduction des neuf dessins exposés au salon de 1845, 1,600 fr., à M. Fau ; — Josué arrêtant le soleil, 5,300 fr., à M. le marquis Maison. C'est à un prix tout à fait insuffisant, si on le compare à celui obtenu hier par le tableau.

uéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent aux frais.

Vente Dechamps : 21-23 avril 1

Dix

1. 8 500 Delort
2. 4000
4. 7020.
5. Int de cour Rousseau 4 9/0 Decloux
6. 3120 Delort
7. 3700 Gaillard
8. 4500 Jacquet
9. 3650. Jacquet
10. 4200 Brunet
13. 1750. Alfred Andrieux
15. 4000
16. 3500 Brunet h. Rothschild
17. 1900 Lehmann
Jon 18. 2900. Beaulieu
19. 1000 Beaulieu
20. 1050 Damour
Delt 21. 2100 Meraux
22. 2600
23. 1350 Lehmann
24. 420 Colins
25. 1325. Fau
26. 340 Asseline
27 [illegible]. Goupil

Bt 1861

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, DESSINS ET CROQUIS,

DE

M. DECAMPS,

ET DES

TABLEAUX PAR DIVERS MAITRES

ARMES, COSTUMES, MEUBLES, OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ,

Composant son Atelier.

1853
Apr. 21
PaHoD
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, DESSINS & CROQUIS,

de M. DECAMPS,

ET DES

TABLEAUX PAR DIVERS MAITRES,

ARMES, COSTUMES, MEUBLES, OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ,

Qui composaient son Atelier,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 42,

LES JEUDI 21, VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 AVRIL 1853,

HEURE DE MIDI.

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de **M. FRANCIS PETIT**, Appréciateur,
boulevart Poissonnière, 24.

L, 21350

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 20 Avril 1853, veille de la vente.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli.

1853

Maisor turc sur un lac, esquisse, 2,900 fr. à M. de Beaulieu; — Mare dans un bois, étude, 1,000 fr., à M. de Beaulieu; — Un Charlatan, esquisse (effet de lumière et de clair de lune), 1,050 fr., à M. Damour; — Don Quichotte, ébauche, 2,100 fr., à M. Stevens; — Femme italienne dans une chapelle, 2, 600 fr., (tableau daté 1845), à M. Jacques; — Fuite de Loth (esquisse d'un grand caractère), 1,250 fr. à M. Henri Lehmann; — Deux petits paysages, 420 fr.; — Offrande à Pan, inachevé, 1,325 fr., à M. Fau; — Petit paysage (genre de Huismans), 340 fr., à M. Asseline; — Capucins et enfants italiens, 1,555 fr., à M. Goupil.

— La seconde partie de la Clef de la prononciation flamand,e ou Méthode très-facile au moyen de laquelle on peut connaître en peu de temps l'intonation de chaque syllabe des mots flamands, par un belge, vient de paraître chez De Greef-Laduron, rue au Lait, 19, à Bruxelles; prix : 60 centimes les deux parties. Cette publication vraiment utile mérite le succès qu'elle obtient.

— La seconde vacation consacrée à la vente de M. Dechamps a réuni une grande affluence. Les dessins mis sur une table ont tous dépassé la mise à prix dans une notable proportion, disputés qu'ils étaient par les plus célèbres amateurs de Paris.

Voici les prix principaux : Moines en voyage, 126 fr., à M. Hébert (l'auteur de la Mal'aria); — Vieille femme portant un fagot, pastel, 480 fr. à M. le comte Lehon; Village d'Italie, pastel, 860 fr. à M. guillardin; — Christ au prétoire, dessin admirable pour le tableau qui a été exposé l'année dernière chez Goupil, 1,285 fr., à Moreau; — Soldats conduisant un prisonnier, dessin très-grandiose, 355 fr., à M. le comte Lehon; — Un lavoir, agréable dessin, exécution charmante de finesse, 496 fr.; — Diogène, 250 fr., à M. le comte Lehon; — Samson, réduction des neuf dessins exposés au salon de 1845, 1,600 fr., à M. Fau; — Josué arrêtant le soleil, 5,300 fr., à M. le marquis Maison. C'est à un prix tout à fait insuffisant, si on le compare à celui obtenu hier par le tableau.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

PREMIÈRE VACATION

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

DE M. DECAMPS

Jones 1 — Josué. — Grand tableau inachevé. 8,500.

De Beaulieu 2 — Bûcheronne. Effet d'hiver, dito. 4.000,

3 — Polyphème. — Ebauche.

7020. 4 — Job et ses amis. — Inachevé. D. Cournemine

4950 5 — Intérieur de cour rustique. Cte Dalbastet.

3120. 6 — Sortie d'une école en Turquie. — Inachevé. Moreau.

3700. 7 — Plage, femme de pêcheur rapportant le poisson. Paillard

4500. 8 — Pifferaro. — Paysage.

3650. 9 — Petite fille gardant des porcs. Jau.

4200. 10 — Chercheurs de truffes. Bon Musel.

11 — La Samaritaine. — Esquisse.

12 — Paysage.

Cottier. 13 — Relais de chiens. — Esquisse. 2,750.

14 — Soleil couchant, marine. — Ebauche.

Th. Thau 15 — La Pêche miraculeuse. dito. 4.000.

16 — Café turc. 3.500.

Lehman 17 — Intérieur d'église. 1,000.

2900. 18 — Maison turque sur un lac. — Esquisse. de Beaulieu

1000. 19 — Une mare dans le bois. — Étude. Du même

1050. 20 — Un Charlatan. — Esquisse. Damour

2100 21 — Don Quichotte. — Ebauche. Stevens.

2600 22 — Femme italienne dans une chapelle. Jacques

1250 23 — Fuite de Loth. — Esquisse. Lehman

420 24 — Deux petits médaillons. — Paysages. Id.

Pan. 25 — Offrande à Pan — Inachevé. 1.325.

Ste Hélène 26 — Petit paysage. — Genre de Huismann. 340.

Poupet 27 — Capucins et Enfants italiens. 1555

PAR DIVERS.

CHARDIN.

28 — Nature morte.

COROT.

29 — Paysage.

DESBAROLLES.

30 — Vue de Venise.

GUIGNET (Adrien.)

31 — Paysage avec figures.

GRÉSY.

32 — Paysage.

CICERI (E.)

33 — Trois études de paysage.

LAINÉ.

34 — Descente de Croix. — Esquisse.

35 — Copie du Christ au tombeau du Titien.
(Avant la restauration du tableau.)

JADIN.

36 — Copie des Noces de Cana.

37 — Id. d'après Pierre de Hoog.

38 — Id. d'après Huismans de Malines.

39 — Id. d'après Ruysdael.

40 — Id. d'après Everding.

41 — Id. du Soleil levant. De Rubens

BISSON.

42 — Copie du martyre de saint Barthélemy. De Ribera.

43 — Id. de Murillo. Portrait.

44 — Id. de la Pêche miraculeuse, de Jouvenet.

45 — Id. de l'Antiope, du Corrège.

46 — Id. de Moïse. — Esquise.

47 — Id. de la fuite de Loth, de Rubens.

48 — Id. des Bergers d'Arcadie, du Poussin.

CABAT.

49 — Id. d'après Cuyp.

DUVIEUX.

50 — Calf.

POTERLET.

51 — Copie du Festin d'Emaüs

52 — Id. du Bon Samaritain, d'après Rembrandt.

---

53 — Copie du saint Sébastien, de Giorgion.

54 — Id. de la Vierge au Lapin, de Titien.

55 — Id. du portrait d'Alph. d'Avalos et sa maîtresse, d'après le Titien.

56 — Copie de Tobie, de Rembrandt. — Esquisse.

57 — Id. du saint Jérôme, du Titien.

58 — Id. d'une bacchanale, d'après le Poussin.

59 — Id. d'un Intérieur, d'après Rembrandt.

60 — Id. du Pouilleux, de Murillo.

BELLANGÉ.

61 — La mort du Camarade. — Dessin.

PAPETY.

62 — Copie à l'aquarelle, de l'Annibal Carrache, du musée de Marseille.

BONINGTON.

130 63 — Vue de Suisse — Sépia.

DEVERIA.

33 64 — Odalisque. — Sepia.

WATTEAU.

31 65 — Croquis.

DÉSIGNATION

DES COSTUMES.

65 bis — Costume de femme mauresque, culotte, babouches, etc., etc.

66 — Pelisse kourde, coiffure syrienne, manteau valencien, deux écharpes, une veste turque.

67 — Écharpe tunisienne.

68 — Diverses pièces de costumes italiens.

69 — Costume albanais (complet).

70 — Autre costume, or et argent.

71 — Machelak, un bournous.

72 — Costume de mauresque, veste, caleçon, ceinture et chemise.

73 — Echarpe et riche coiffure arabe.

74 — Costume chinois Mandarin militaire, robe, caleçon, bonnet, souliers, jambiers et ceinture.

75 — Riche portière en soie brochée d'or de brousse.

76 — Deux ceintures, un turban.

77 — Costume de femme juive d'Orient avec le sarma en argent, coiffure brochée d'or.

78 — Costume de bedouine (complet).

79 — Chemise et caleçon de soie.

80 — Deux vestes turques, dont une de femme, une chemise de soie et une ceinture de mousseline brodé.

81 — Une veste, un caleçon, une paire de babouches turques pour femme.

82 — Robe de femme égyptienne avec le voile, chemise de fellah et babouches.

83 — Les objets omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

DEUXIÈME VACATION

DÉSIGNATION

DES DESSINS

84 — Josué arrêtant le soleil (grand carton) et dessin de l'ensemble.

85 — Samson, réduction des neufs dessins exposés en 1845.

86 — Vue d'Italie.

87 — Moines en voyage

88 — Paysage. — Etude.

89 — Vue d'Italie.

90 — Sainte Famille.

91 — Paysan italien. — Mine de plomb.

92 — Intérieur d'un cabaret. — Sépia.

93 — Paysage. — Etude.
94 — Marchand de poissons de Marseille.
95 — Vue d'Italie.
96 — Etude de femme. — Croquis.
97 — Serrurier. — Fusin.
98 — Vue d'Italie.
99 — Première pensée du supplice du crochet.
100 — Bohémiens. — Aquarelle.
101 — Forêt de Fontainebleau. — Fusin.
102 — dito dito. Etude.
103 — Ruines, environs de Rome.
104 — Deux études de paysage.
105 — Rochers.
106 — Intérieur d'une caverne.
107 — Deux études. Bûcheronne et rochers.
108 — Forêt de Fontainebleau. — Etude.
109 — Arabe portant un enfant.
110 — Villa d'Italie. — Croquis.
111 — Forêt de Fontainebleau.
112 — dito dito.
113 — Vue d'Afrique.
114 — Grotte.
115 — Première pensée du Christ au prétoire.
116 — Forêt de Fontainebleau.
117 — Croquis au fusin.

118 — Villa en Italie.

119 — Saint Jean dans le désert. — Mine de plomb.

120 — Paysan italien. dito.

121 — Entrée d'une grotte. — Fusin rehaussé.

122 — Paysage et animaux. Aquarelle.

123 — Plusieurs croquis.

124 — Vieille femme portant un fagot. — Pastel.

125 — Soldat. — Sépia.

126 — Dessin fait en Italie.

127 — Croquis.

128 — Singes musiciens. — Fusin.

129 — Arabe.

130 — Vue d'Italie.

131 — dito.

132 — Ecole turque. — Grand dessin.

133 — Embuscade de Bedouins. — Esquisse.

134 — Vue d'Italie. — Dessin.

135 — Effet pris dans les Dunes.

136 — Village d'Italie.

137 — Paysage. — Mine de plomb.

138 — Femme de Cayeux. — Dessin rehaussé.

139 — Entrée d'une grotte.

140 — Café maure.

141 — Forêt de Fontainebleau.

142 — Entrée de Christ à Jérusalem.

143 — Femme catalane portant un enfant.
144 — Josué arrêtant le soleil. — Grand dessin.
145 — Vue d'Italie. — Grand dessin.
146 — Bûcherone au repos.
147 — Christ au prétoire.
148 — Retour des bûcherons.
149 — Paysage d'Italie.
150 — Deux paysages.
151 — Paysage, soldats conduisant un prisonnier.
152 — Grotte dans la forêt de Fontainebleau.
153 — Forêt de Fontainebleau.
154 — Fusin.
155 — dito.
156 — Un lavoir.
157 — Etude. — Pastel.
158 — dito dito.
159 — Deux études. — Pastel.
160 — Chasseur. — Croquis sépia.
161 — Diogène.
162 — Vue d'Italie.
163 — Forêt de Fontainebleau.
164 — Un Grec. — Etude.
165 — Forêt. — Pastel.
166 — Intérieur de cour.
167 — Femme de pêcheur.

168 — Bord de rivière.
169 — Samson au Lion.
170 — Chien basset. — Sépia.
171 — Intérieur de cour.
172 — Femmes de pêcheurs.
173 — Forêt. Pastel.
174 — Forêt. Pastel.
175 — Plusieurs dessins. Etudes au crayon rouge.
176 — Deux dessins, paysage et bûcherons.
177 — Etude de forêt.
178 — Bohémiens.
179 — Polyphème.
180 — Paysagiste et rochers.
181 — Vieille et ses servantes.
182 — Dessin pour le tableau de la danse albanaise.
183 — Croquis d'Italie.
184 — Forêt de Fontainebleau.
185 — Forêt d°.
186 — Forêt d°.
187 — Pêcheur. Dessin rehaussé.
188 — Forêt de Fontainebleau.
189 — Forêt d°.
190 — Forêt d°.
191 — Les objets omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

TROISIÈME VACATION.

ARMES DIVERSES.

192 — Un fusil kabyle à capucines d'argent, et son étui.

193 — Autre fusil de chef, incrusté avec demi-étui et mesure à charger.

194 — Fusil albanais, garniture d'argent.

195 — Fusil anglais à canons superposés.

196 — Carabine navaraise.

197 — Carabine de chasse à silex.

198 — Carabine à piston.

199 — Canardière garnie en argent, époque Louis XIV.

200 — Canardière anglaise, à rouet, mesure de charge et clé, époque de Charles Ier.

201 — Joli fusil de dame, à rouet et une petite poire à poudre du temps, époque de François Ier.

202 — Arquebuse allemande, incrustée de cuivre, à rouet, avec poire à poudre.

203 — Arquebuse à rouet, incrustée de nacre et d'ivoire, époque de Charles IX, avec poire à poudre et clé.

204 — Arquebuse allemande, à rouet, avec poire à poudre en ivoire.

205 — Arquebuse à rouet, garnie d'ivoire gravé.

206 — Arbalète de chasse avec ivoire gravé.

207 — Autre arbalète italienne, propre à lancer des balles.

208 — Arbalète de rempart, avec un casque.

208 bis — Autre arbalète garnie de cuivre, avec un casque.

209 — Une paire de pistolets à rouet, époque de François Ier.

210 — Une paire de pistolets albanais, garniture d'argent.

211 — Un pistolet à rouet et deux éperons anciens.

212 — Une paire de pistolets époque Louis XIV.

213 — Une gaîne à pistolets.

214 — Beau modèle de canon, époque Louis XIV.

215 — Modèles de pièces à pivot et de mortier.

216 — Modèle de canon.

217 — D° de fourgon.

218 — Pièce de rempart, modèle anglais.

219 — Autre pièce, ancien modèle.

220 — Forge et tombereau, jolis modèles.

221 — Petit modèle de canon, système de l'Empire.

222 — Yatagan grec, fourreau d'argent avec chaîne.

223 — Yatagan de Tunis.

224 — Un beau yatagan, ancien fourreau d'argent.

225 — Petit yatagan grec et poignard de Mameluch.

226 — Poignard circassien.

227 — Poignard, lame indienne.

228 — Autre poignard.

229 — Poignard à manche en vache marine.

230 — Petit poignard de femme.

231 — Joli couteau de femme, avec virole d'or et fourreau en vermeil.

232 — Couteau turc, poignée en jade.

233 — Autre couteau turc.

234 — Couteau de chasse, époque de Louis XV.

235 — Cric malais et coutelas indien.

236 — Kandgiard persan.

237 — Sabre de Mameluck.

238 — Sabre persan. Belle et excellente lame.

239 — Beau sabre turc.

240 — Autre sabre turc.

241 — Sabre de Mameluck.

242 — Sabre de cavalerie. Casque et cuirasse.

243 — Épée de chevalier, très ancienne.

244 — Grande épée norwégienne.

245 — Deux grandes épées.

246 — Épée, acier ciselé, époque Louis XV.

247 — Épée écossaise, gantelet.

248 — Une hallebarde.

249 — Cotte de maille et deux vieux casques.

250 — Beaux étriers turcs et étriers Tartares.

251 — Selle turque.

252 — Bride turque en soie, avec son mors argenté.

253 — Housse persanne brodée.

254 — Camail doré, caparaçon, étriers.

255 — Une cartouchière et sabre.

MEUBLES ET OBJETS D'ART.

256 — Étagère en bois de rose, fermée de glaces et orné de cuivres dorés.

257 — Meuble noir à tiroirs et portes.

258 — Meuble noir à tiroirs et coffres.

259 — Étagère ancienne, en bois sculpté.

260 — Meuble en bois sculpté.

261 — Bureau ancien, incrusté de nacre.

262 — Grande armoire vitrée.

263 — Autre armoire avec cuivres.

264 — Petit guéridon à colonnes torses en bois sculpté.

265 — Petit meuble de dame, avec flambeau à cremaillères Louis XV.

266 — Petite encoignure en laque de Chine, ornée de bronze.

267 — Petit coffre à tiroir, incrusté.

268 — Un grand coffre chinois en laque.

269 — Coffre en bois sculpté et deux petits flambeaux, idem.

270 — Nécessaire de voyage, en vermeil.

271 — Une grande et bonne pendule Louis XV, avec son support.

272 — Une pendule Louis XVI.

273 — Une pendule ancienne de cabinet.

274 — Une glace monture Louis XV.

275 — Une autre plus ancienne.

276 — Très beau miroir avec cadre en bois sculpté, époque Louis XIV.

277 — Une paire de candelabres, bronze doré.

278 — Vase étrusque.

279 — Vase ancien, orné de cuivre.

280 — Petit vase indien en bronze.

281 — Deux petits vases chinois, garnis en bronze.

282 — Deux vases chinois et leurs soucoupes.

283 — Deux autres vases.

284 — Deux vases garnis en bronze doré.

285 — Un vase chinois.

286 — Vase florentin avec plateau, XVI^e^ siècle.

287 — Vase chinois et un plateau.

288 — Beau vase chinois.

289 — Petit bassin arabe.

290 — Grand plat vénitien, et repoussé, ayant été argenté.

291 — Deux petits plats repoussés.

292 — Un autre plat plus grand, repoussé et argenté.

293 — Bassin sarrazin damasquiné.

294 — Gobelet du XVIe siècle, en vermeil.

295 — Petit plateau Faenza.

296 — Deux plats de faïence indienne.

297 — Deux plats, porcelaine de l'Inde.

298 — Grand plat de porcelaine.

299 — Pot de Palissy, à surprise.

300 — Deux bouteilles, porcelaine chinoise.

301 — Deux autres idem, idem.

302 — Bouteille chinoise et socle en laque.

303 — Deux grands cornets chinois.

304 — Deux statuettes, flambeaux chinois.

305 — Deux tasses chinoises, avec leurs soucoupes.

306 — Deux cornets céladon craquelé avec supports dorés.

307 — Deux seaux en porcelaine Louis XVI.

308 — Un petit plateau et pot au lait, vieux Sèvres.

309 — Soupière et son plateau.

310 — Deux petites tasses et leurs supports en argent Egypte. Deux autres supports Turcs dorés.

311 — Une tasse dorée et sa soucoupe.

312 — Amour de Bouchardon, biscuit.

313 — Deux figurines indiennes, terre cuite, et deux socles en marbre.

314 — Deux petites figurines indiennes en bronze, et deux petites colonnes en vert de mer.

315 — Deux levrettes en bronze, socles dorés.

316 — Encrier turc et Boule à parfum, damasquiné de l'Inde.

317 — Chaîne de femme allemande, en argent.

318 — Petit panier, filigrane d'argent.

319 — Deux anciens portraits sur velin, Jacques II, roi d'Écosse et son épouse, fille de Christian, roi de Danemarck.

320 — Un panneau en laque.

321 — Un éventail chinois.

322 — Un grand parapluie chinois, et cage chinoise.

323 — Les objets omis au Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

Paris. — Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec. 9999

MAULDE ET RENOU
Imprimeurs
de la Comie des Commres-Priseurs,
RUE DE RIVOLI.

ILAP 90-D 2768

LIBRARY
GETTY CENTER

1853 Apr.21 PaHoD DTL c.1
Hotel des/Tableaux esquisses, des
90-P2768

3 3125 01110 0143